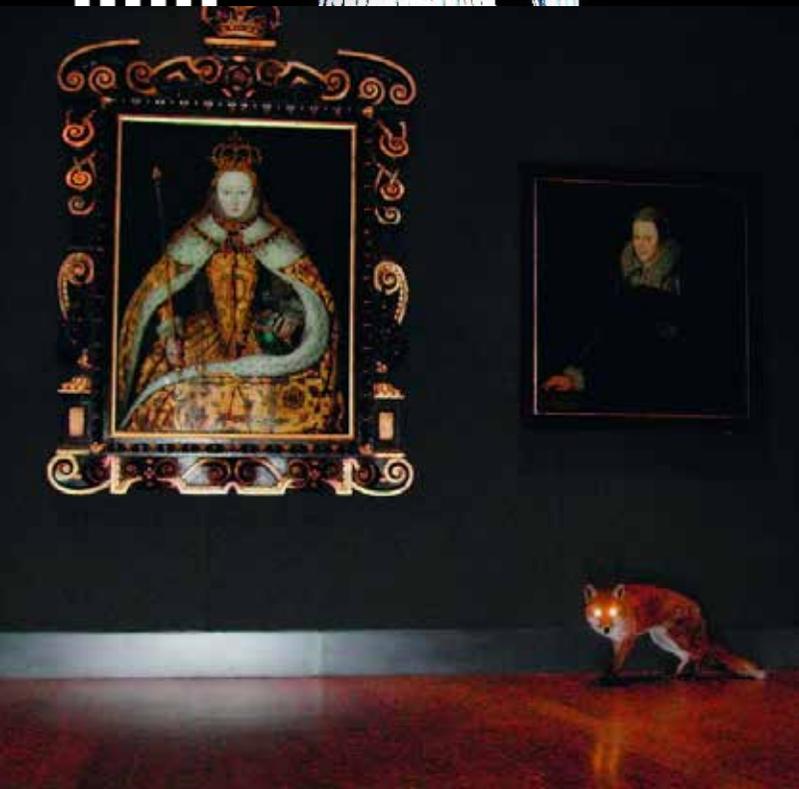
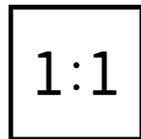


1:1

Наши проекты



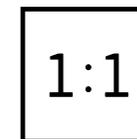


Ночь в музее 2012/2013

Наша компания является генеральным подрядчиком по техническому обеспечению Ночи в музее 2012/2013. Уже второй год мы организуем концерты, строим памятники и арт-объекты, делаем фотовыставки, изготавливаем и устанавливаем внешнюю айдентику.

Уже второй год программа ночи в музее объединила более 200 галерей, музеев и арт-пространств в двенадцати округах Москвы программой ночных культпоходов, перформансов, концертов, уличных кинопоказов, public art-объектов, фотовыставок и специальных автобусных маршрутов. Ночь в музее стала для москвичей привычным праздником и в этом году пройдет осенью на равне с днем города.





Первая Уральская индустриальная биеннале современного искусства

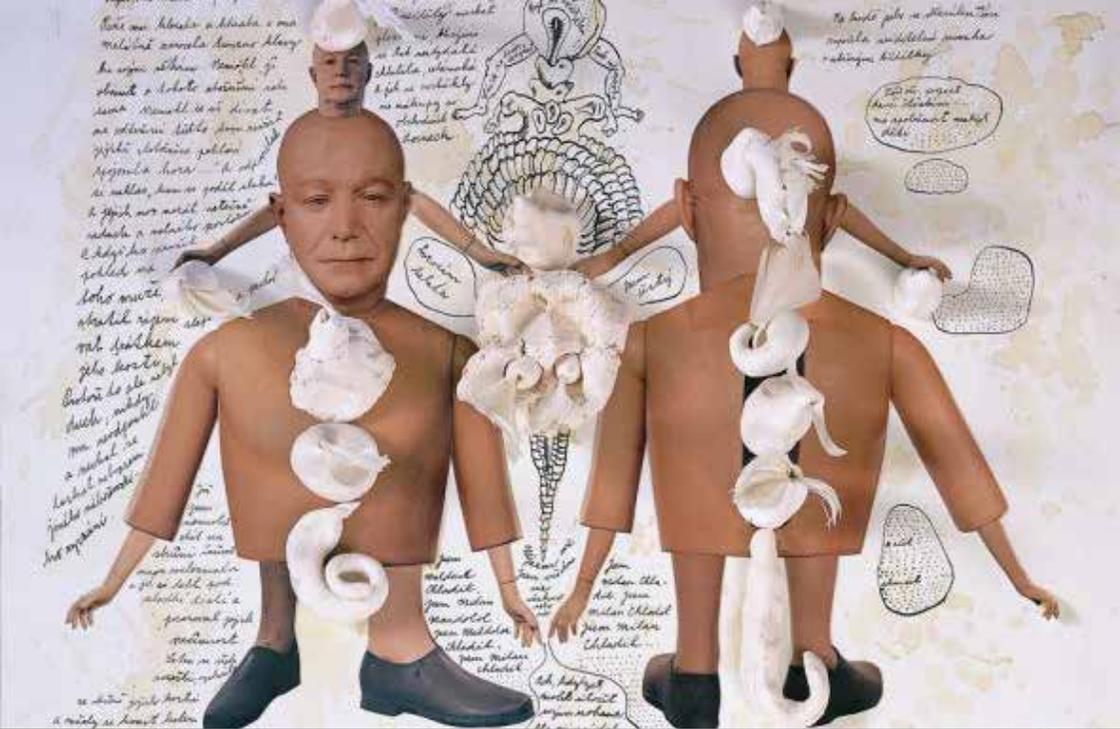
В Уральской индустриальной биеннале «Ударники мобильных образов» на основной площадке в конструктивистском здании бывшей типографии «Уральский рабочий», приняли участие 54 художника, представившие 59 работ. Экспозиционное пространство проекта составило более 10 000 кв. метров.

Основной проект биеннале разместился в конструктивистском здании бывшей типографии «Уральский рабочий». Концепция основного проекта подчеркивала экстремальную мобильность искусства сегодня, поэтому многие работы предстали в виде тиражных копий, репродукций и реконструкций, сделанных по инструкциям авторов.

Первую Уральскую индустриальную биеннале современного искусства посетило около 60 тысяч жителей и гостей Екатеринбурга и Свердловской области. Из них не менее 20 тысяч человек составили посетители основного проекта биеннале «Ударники мобильных образов». Чуть более 40 тысяч посетили специальные проекты биеннале, площадки параллельной программы, стали гостями и участниками интеллектуальной и образовательной платформ международного культурного проекта.

Выполненные работы:

техническая поддержка
ведение всей тех. документации и координация
согласование сроков и планов монтажей
монтаж и продакшн основного проекта





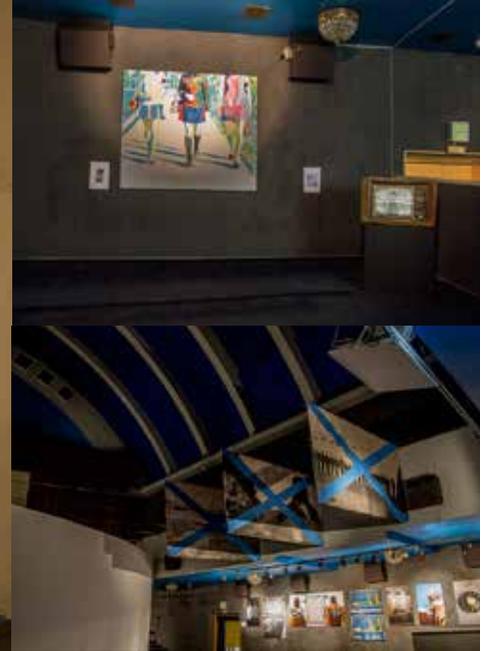
Кунсткамера Яна Шванкмайера

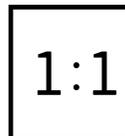
В Центе современной культуры «Гараж»

Выставка крупнейшего чешского режиссера, сценографа и художника Яна Шванкмайера, всемирно известного благодаря своим эксцентричным фильмам, которые одновременно и завораживают, и шокируют зрителя. В своих работах режиссер совмещает различные жанры: живое действие, стоп-кадровую анимацию, кукольный театр. В качестве актеров в его фильмах выступают и живые люди, и необычные предметы, и придуманные самим автором механизмы.

Артефакты, а также короткометражные фильмы художника экспонированы в специально выстроенной масштабной архитектурной инсталляции, созданной архитектурным бюро Бродского, напоминающей провинциальный музей. Необычность интерьеров мифического здания позволит зрителям полностью погрузиться в атмосферу фантазмагории, присущей искусству Яна Шванкмайера.

Наша компания выполнила создание многоуровневых интерьеров на площади 450 м², постройку декоративных подиумов для объектов, художественную окраску помещений.





Премия Кандинского

2012

Премия учреждена в 2007 году по инициативе Шалвы Бреуса, издателя журнала «Артхроника» и президента одноименного фонда. Согласно принятой мировой практике, премия была названа именем выдающегося художника.

Задачами Премии Кандинского стали поддержка и развитие российского актуального искусства, повышение его авторитета в мире. В выставке номинантов премии участвует более 50 художников.

Перед нашей компанией стояла задача за 20 дней полностью демонтировать старые интерьеры казино на площади более 5.000м² в памятнике архитектуры кинотеатре «Ударник» и создать новое выставочное пространство, готовое принять ведущих российских художников.

Выполненные работы:

- демонтаж интерьеров казино и вывоз 300 кубометров мусора;
- реорганизация входной группы;
- постройка повесочных площадей;
- помощь в создании произведений;
- повеска и размещение в пространстве произведений искусства;
- электромонтаж;
- разработка и монтаж проекта освещения.



Молодёжная биеннале

Московская международная биеннале молодого искусства, одно из самых масштабных международных арт-событий в Москве. В ходе конкурса на участие в Биеннале поступило 2700 заявок, присланных художниками в возрасте до 35 лет из 77 стран мира.

Главный (основной) проект Биеннале был представлен в Центральном доме художника. Название темы основного проекта — «Под солнцем из мишуры» — отражает проблему, ставшую ключевой в концепции проекта — неразличимость «подлинного» и «поддельного», потеря собственной идентичности в условиях ускоренной медиализации современного мира, бесконечные возможности художественного самопозиционирования при отсутствии единого направления развития. Согласно кураторской концепции, публике будет представлен мультимедийный проект, задача которого — показать актуальную панораму искусства молодого поколения, характерное для него многообразие методов, языков и стилей.

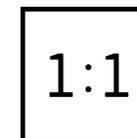
Наполнение

В основной проект вошли работы 80 авторов — отдельных художников и творческих коллективов (всего 98 художников) из 33 стран, из них 11 авторов из России, 7 из Германии, 6 из США, 6 из Австрии, 4 из Пакистана, 4 из ЮАР, 3 из Израиля, 3 из Великобритании, 3 из Ирана, а также художники из Азербайджана, Аргентины, Беларуси, Вьетнама, Грузии, Индонезии, Испании, Италии, Казахстана, Китая, Мексики, Нидерландов, Польши, Румынии, Свазиленда, Словакии, Таиланда, Турции, Финляндии, Франции, Чехии, Чили, Швейцарии, Швеции.

Выполненные работы:

техническая поддержка
ведение всей тех. документации и координация
согласование сроков и планов монтажей
монтаж и продакшн основного проекта в ЦДХ.





Выставка Саши Фроловой. Открытие ресторана White rabbit.

Этой выставкой ресторан White Rabbit запустил серию выставочных проектов современных художников. Первый выставочный проект — объект Саши Фроловой Love me Bluster в сопровождении серии фотографий «Киберпринцесса».

Компанией Artmanagement была разработана идея инсталляции, интегрированной в интерьер ресторана. На нас, совместно с компанией Artmanagement, лежала организация проекта. Вся техническая реализация наша.

Мероприятие было подготовлено к официальному открытию ресторана.

Идея:

Создать пространство X, переносящую посетителей в иную, отгороженную от внешнего мира реальность, где посетители могли бы не только насладиться едой, но и приобщиться к современному искусству.

Наполнение:

- Инсталляция в центре ресторана (огромный силиконовый надувной бластер);
- Светящиеся работы художницы;
- Музыка (Софи Элис Бекстер);
- Один огромный надувной бластер висящий под потолком на высоте 5 метров;
- Десять работ на прозрачном пластике работающие на просвет;
- Видео проекция 3x4 метров на высоте 5 метров.



Евангельский проект.

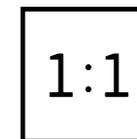
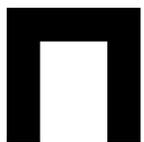
Пермский музей современного искусства.
Дмитрия Врубеля и Виктории Тимофеевой

Презентация «Евангельского проекта» состоялась в рамках некоммерческой программы ярмарки «АртМосква'08», однако полная версия была показана впервые в огромном пространстве Речного вокзала. Более 50 произведений занимают первый этаж здания, на втором этаже представлена мастерская художников: графические работы, этюды, наброски к их работам. Тем самым Врубель и Тимофеева, фокусирующиеся на проблематике оригинала и тиражной копии, цифрового формата и рукотворности, обнажают свой творческий метод.

Выполненные работы:

техническая поддержка
ведение всей тех. документации и координация
согласование сроков и планов монтажей
монтаж и продакшн проекта





Искусство соединяет города

Серия творческих проектов с участием известного современного немецкого живописца, спортсмена и преподавателя Кристиана Аве (Christian Awe)

Июнь — Июль 2012-го года. Пермь

Врамках настоящей серии социально-художественных проектов в Перми прошел художественно-спортивный воркшоп Leap into Colour Part I / Спорт рождает творцов под руководством экс-чемпиона Германии по стритболу — художника Кристиана Аве с участием молодых Пермских баскетболистов

Идея:

воркшоп с подростками играющими в баскетбол воплощает собой идею художника о том, что искусство есть в каждом начинании. Используя технологию acting painting кисти заменились на баскетбольные мячи и кеды, а огромный холст стал площадкой для игры.

Как это было?

Раскатанные рулоны холста в процессе игры в стрит бол под управлением художника на глазах у изумленной публики превратились в масштабное полотно.

Реализация:

Согласование проведения перформанса в администрации города
Подготовка площадки, инвентаря и материалов
Координация





1:1

Ресторан река

Музыкант и режиссер Алексей Паперный открыл новый клуб-ресторан «Река». Два зала «Реки», клубный и ресторанный, имеют отдельные входы и собственные гардеробы, что позволит гостям чувствовать себя комфортно вне зависимости от того, пришли они на деловой ужин в ресторан или на вечеринку в клуб. Ресторан «Река» — это элегантный зал на 130 человек, с удобной мебелью, натуральными тканями, дорогим фарфором. И из ресторана, и из клуба есть выход на просторную многоуровневую террасу, с которой открывается великолепный вид на Москву-реку и Храм Христа Спасителя.

Выполненные работы:

Контроль застройки. Создание объектов. Реализация концепта архитектурного бюро Бродского в рамках возможностей заказчика



Осознанная лень. Артэксперимент.

АРТ-ЭКСПЕРИМЕНТ — ежегодные творческие выходные для детей и взрослых.

И снова на целых два дня 8500 квадратных метров превратятся в гигантскую арт-студию. 25 зон будут предоставлены для творчества людям всех возрастов.

2 дня, 60 модераторов-волонтеров, 10 тонн травы, 2,5 тонны глины, 2 тонны журналов, 1,5 тонны фруктов и овощей, 1 тонна бумаги, 12 часов музыки, разработчики из 16 стран и ОДНА ХОРОШАЯ ИДЕЯ = 4 611 счастливых посетителей.

Каждый мог написать ароматную картину, украсить рождественское печенье, затеряться в комнате воздушных шаров, создать портрет из мыла, вылепить тотем из глины, побродить в лабиринте света, потанцевать в тишине, создать дизайнерскую шляпку в стиле Филипа Трейси и увидеть три грандиозные инсталляции, созданные специально для АРТ-ЭКСПЕРИМЕНТА.

Идея:

Создать комнату для chillout зоны, переносящую посетителей в иную, отгороженную от внешнего мира реальность, где дети и родители могли бы вместе отдохнуть после участия в мастер-классах.

Наполнение:

- Видеоарт английских художников;
- Матрасы;
- Музыка.

Реализация:

- 18 проекторов Full HD;
- 18 компьютеров + 2 сервера;
- Разведение на 18 проекторов и «склейка» двух видео в реальном времени;
- Музыкальное сопровождение;
- Скрытая коммутация и электроподключение;
- 21 матрас.



Фестиваль «Счастливы́й трина́дцатый»

Пять дней как сто лет назад или фестиваль-реконструкция московского городского летнего праздника.

Дни фестиваля были посвящены разным темам: театр, искусство, цирк, спорт, музыка и танцы

Шоу-программа: театральные, танцевальные и цирковые представления: девочка на шаре, шествие ходулистов и цирковые силачи; а также фокусы, поэтические чтения и перформансы молодых художников.

Развлечения нон-стоп: фотобудка с нарядами начала XX века, катание на ретро-велосипедах, шарманка, хождение на ходулях, уроки танго, спортивный марафон и многое другое.

Для детей: ежедневные мастер-классы, лошадки, мыльные пузыри, фокусники и представления.

Торговый развал: книги, цветы, винтаж, антиквариат и, конечно, сладости.

Лекторий: начало XX века в деталях — мода, быт, наука, еда и другое из жизни моквича той эпохи.

Музыкальная программа: музыка 1913 года — классика сегодня, современная — тогда. Городской романс, народная музыка, музыка Балкан, цыганская музыка и т.д.

Кинематограф: уникальные архивы документального кино — празднование трехсотлетия дома Романовых и визит царской семьи в Москву.

Выполненные работы:

Наша компания выполнила застройку и декорирование дворового пространства памятника архитектуры «Провиантские склады» в котором сейчас находится Музейное объединение «Музей истории Москвы» на площади более 3000 м².



Московский урбанистический форум зарекомендовал себя как авторитетная международная площадка для дискуссий среди признанных в мире экспертов в области градостроительства, урбанистики и смежных дисциплин. Здесь открыто обсуждаются возможности и вызовы, актуальные для современных мегаполисов, а перспективы их развития рассматриваются не только в контексте экономики и эффективного управления, но и через призму человека — жителя города.

Московский урбанистический форум — это место для ежегодных встреч, плодотворных дискуссий и обмена опытом между специалистами, которым небезразлична судьба современных глобальных городов. Это международная площадка для полноформатного общения экспертов, инвесторов и потенциальных партнеров, заинтересованных в развитии российской столицы и реализации различных проектов совместно с Правительством Москвы.

Выполненные работы:

- создание и монтаж центрального объекта (*выставки «Археология периферии» и бесшовной мультимедиа стены департаментов города Москвы*), создание контента — бюро Меганом и IP-Agency
- создание объектов выставки исследования бюро Меганом
- создание и монтаж выставки «народных инициатив» института Стрелка «Чего хочет Москва»
- застройка и оформление общих и спонсорских зон форума
- декорирование пленарного зала с видимой внешней стороны (*создание негорючего занавеса из технологичных материалов*)
- создание художественных объектов на основе аэрофотоснимков высокого разрешения совместно с бюро Меганом
- создание и монтаж входной зоны и бесшовных ресепшенов
- создание и монтаж фотовыставки Юрия Пальмина
- тотальный демонтаж

Спасибо

1to1.pro